

Révoltées!

DISCOURS DE FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC



@MUNDOAMIALREDEDOR



Hubertine Auclerc
1848-1914

La pièce

PROPOS

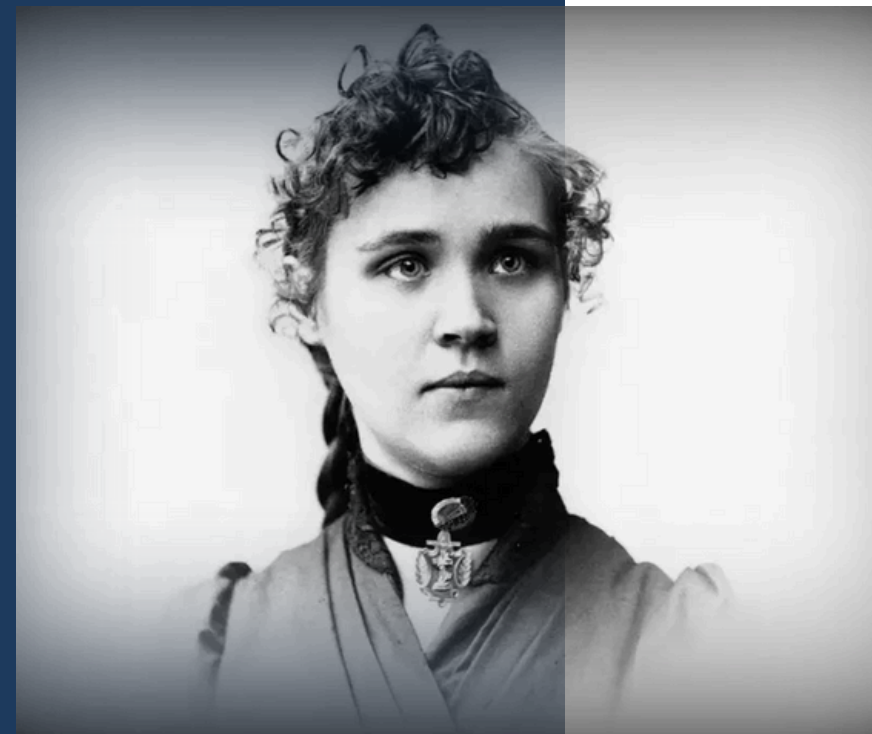
Au début du XXe siècle, avec l'espoir d'un nouvel avenir, Hubertine Auclerc prend la parole et rêve à voix haute les changements qu'elle espère pour les femmes dans l'avenir. Suffragette, Auclerc s'est battue, non seulement pour que les femmes puissent voter, mais également qu'elles figurent sur le bulletin de vote. Sa lutte portait également sur la féminisation des noms de métier, sur le mariage et l'émancipation des femmes des colonies.

Tandis qu'elle prend la parole pour évoquer l'avenir, sont convoquées dans son discours les femmes du passé, du présent et de l'avenir qui ont mené ou mèneront les luttes féministes. A l'exception des paroles d'Hubertine Auclerc, tous les textes sont d'authentiques discours prononcés dans l'espace public, qui ont eu une audience conséquente au moment où ils ont été énoncés mais qui, depuis, on subit une réelle invisibilisation.

Le texte est ponctué de chants féministes qui ont marqué l'histoire des luttes.



Olympe de Gouges 1748-1793
Sojourner Truth 1797-1883
Voltaireine de Cleyre 1866-1912



2 siècles de féminisme

Deux femmes pour les incarner toutes.

Le personnage d'Hubertine Auclerc, première féministe à se revendiquer comme telle en 1882, est incarnée par Marie-Ange Gontara ou Mathilde Ménager. Le personnage est à la fois un point de départ et un fil conducteur de ce matrimoine discursif.

Emmanuelle Mehring, quant à elle, interprète toutes les femmes qui interviennent autour d'Hubertine, passant de l'une à l'autre à travers des superpositions de costumes, incarnant par là l'héritage de nos prédécesseuses.



Françoise d'Eaubonne
1920-2005

Les discours

...ET CHANSONS

déclaration des droits de la femme et de la citoyenne - Olympe de Gouges

La danse des bombes – Louis Michel/Michèle Bernard

L'esclavage sexuel – Voltairine de Cleyre

Ne suis-je pas une femme ? - Sojourner Truth

Hymne des femmes – MLF

La grève des ventres – Françoise d'Eaubonne

Chair – Barbara Pravi

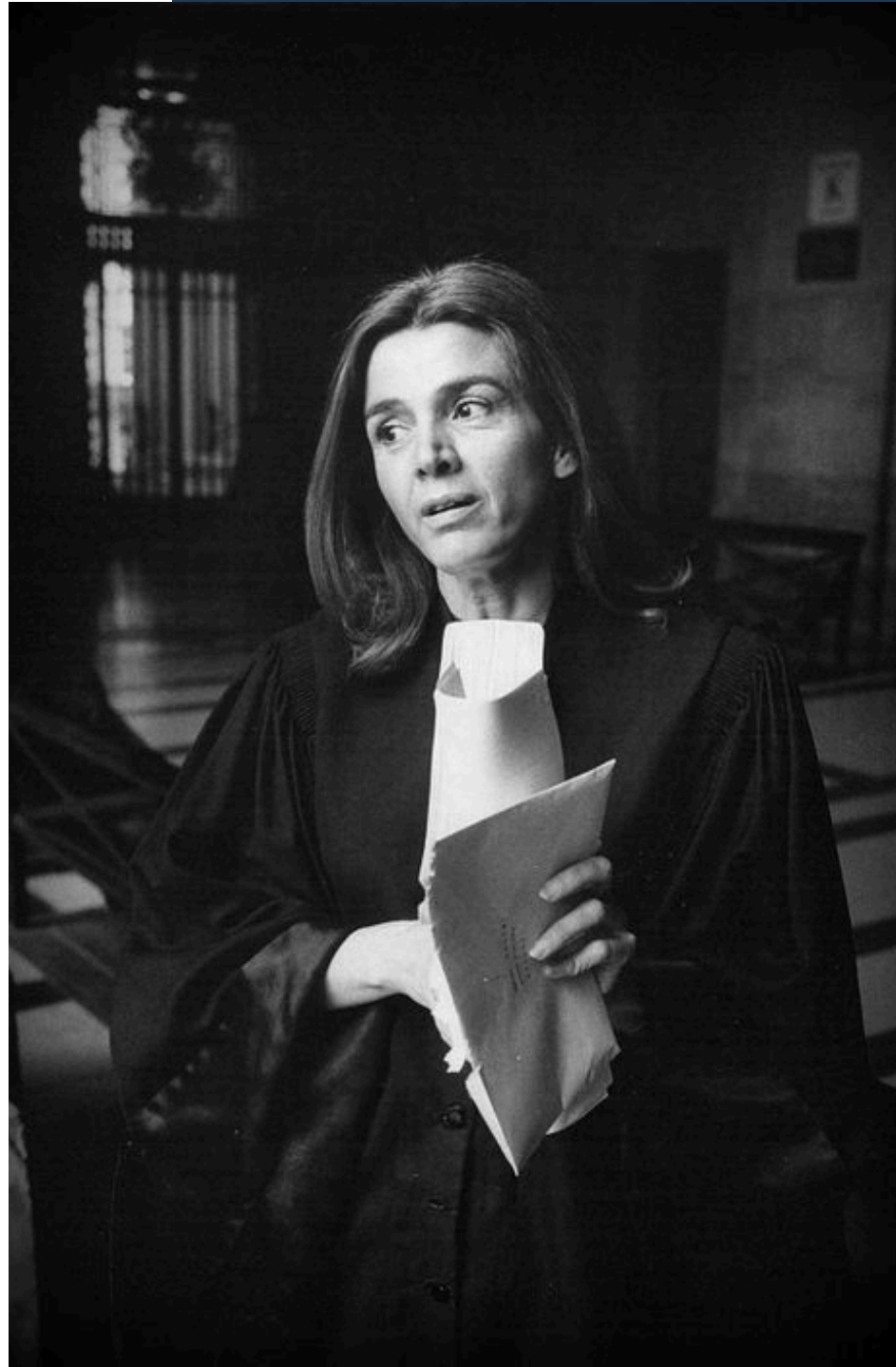
Plaidoyer contre l'avortement – Gisèle Halimi

Assemblée des Nations Unies pour la jeunesse – Malala Yousafzai

Discours – Naomi Wadler

A la gloire des femmes en deuil – Mathilde

Discours Césars 2024 – Judith Godrèche



Gisèle Halimi 1927-2020
Malala Yousafzai 1997-
Naomi Wadler 2006-



Equipe de création

Mise en scène, dramaturgie, costumes – Emmanuelle Mehring

Interprétation – Marie-Ange Gontara, Emmanuelle Mehring, Mathilde Ménager

Création lumière – Johan Corrèze

Aquarelles, graphisme – Blondie Illustration

Le Théâtre Organique apporte une vigilance particulière à ce que les membres de son équipe soient en accord avec des valeurs d'équité, de respect et d'écoute propres aux mouvements féministes.

Calendrier de production



Judith Godrèche 1972-

Résidence d'écriture

mai/juin 2024

Lectures publiques

Festival Chevagny Passions Rêvées - 10 et 11 août 2024

Journées du Matrimoine/Le Baron Perché – 20 septembre 2024

Festisol en clunisois- 24 novembre 2024

Résidence d'écriture

décembre/janvier 2025

Résidence plateau

Janvier/Mars 2025

Création

7, 8 et 9 mars 2024



METTEUSE EN SCÈNE, DRAMATURGE, INTERPRÈTE

Emmanuelle Mehring

Emmanuelle Mehring est diplômée en études théâtrales et lettres modernes (Master II et Licence). Après avoir travaillé au sein de diverses compagnies lyonnaises (Traversant 3, Apaches, Quart de seconde) et poursuivant la route avec d'autres (Ariadne, le C.I.D. : Collectif InterDisciplinaire, Anda Jaleo), elle crée en 2017 le Théâtre Organique afin d'explorer d'autres voies dans le jeu, l'écriture et la mise en scène. Voulant faire œuvre de **matrimoine**, après avoir créé un blog sonore consacré aux autrices, elle crée une dizaine de lectures sur différentes thématiques : la nature, les sorcières, les esclavages, le corps des femmes, la jouissance...toutes composées de textes d'autrices. En 2025, sera présentée sa nouvelle création intitulée *Révoltées ! Discours de femmes dans l'espace public*.

En parallèle des créations artistiques, Emmanuelle intervient auprès d'un public varié sur des actions culturelles au sein d'établissement scolaires (de la maternelle au lycée), de centre de soin (CMPP, IME, classes ulis) et différentes associations d'aide, de soutien et/ou d'insertion (personnes réfugiées, MNA, prisonnières). Ces actions culturelles sont parties intégrantes de son travail.

Actions Culturelles

...ET CHANSONS

Le Théâtre Organique est affilié au Pass Culture.

Nous pouvons donc facilement intervenir auprès des collégien·nes et lycéen·nes dans le cadre des EAC. En aval ou amont des représentations de Rêvoltées, les interventions peuvent porter sur l'oralité, l'histoire des luttes féministes, l'interprétation, l'écriture ou encore l'éloquence.

Deux actions peuvent être particulièrement menées. La première se conçoit sous forme d'ateliers ponctuels. La seconde est axée sur un travail théâtral d'interprétation et propose aux élèves de jouer dans le spectacle, en leur permettant de prendre en charge les discours, dans un travail de chœur ou de solo, menant à une représentation de la pièce.

L'ampleur du projet, le nombre d'artistes intervenantes et le nombre de répétitions seront à déterminer avec l'établissement et les enseignant·es participant·es.

Tarif: 65€/h



@MUNDOAMIALREDEDOR

Informations pratiques

Théâtre Organique

4, rue du vieux bourg

71460 Saint Marcelin de Cray

SIRET : 82986859500036

Code APE : 9001z

Le TO est affilié au Pass Culture

Contact

N'hésitez pas à me contacter pour toute envie de collaboration.



06 08 95 83 76



theatreorganique@gmail.com



www.theatreorganique.com