

A vast field of red poppies stretches across the bottom half of the image, meeting a clear blue sky at a flat horizon. A single, fluffy white cloud floats in the upper center of the sky. The text "J'ai été ma propre route" is centered in the middle of the image, between the field and the sky.

J'ai été ma propre route

Description du projet

***J'ai été ma propre route*, lecture et échanges autour de la littérature féminine**

J'ai été ma propre route est un projet élaboré en 2017 par Emmanuelle Mehring et Viviane Mogica au sein de la compagnie **Théâtre organique**.

Il s'agit d'un **projet de lutte contre l'invisibilisation faite à la pensée et à la parole des femmes dans les arts et la culture**.

Après avoir fait le tour de nos bibliothèques respectives, nous nous sommes rendu compte qu'elles étaient envahies de littérature masculine. Tout au plus une quinzaine d'œuvres étaient le fait d'autrices. Mais celles qui étaient là, rangées parmi tous ces hommes, nous les aimions par-dessus tout.

Alors, nous avons décidé de partager quelques lignes, quelques chapitres ou des scènes entières de ces autrices si peu nombreuses sur nos étagères. Nous avons choisi des chansons, des vies à vous raconter, des textes poétiques, engagés, émotionnels, écrits par ces femmes que nous aimons, que nous admirons, proches ou lointaines, dans le temps comme dans l'espace.

En juin 2018, afin d'accompagner les lectures publiques, nous avons ouvert un blog sur lequel, un an plus tard, 249 extraits d'œuvres ont été publiées.

Retrouvez les textes sur www.soundcloud.com/mapropreroute ou sur www.theatreorganique.com

Les thématiques abordées

Depuis 2017, plusieurs lectures ont été menées dans la Métropole de Lyon sur diverses thématiques telles que :

- Les quatre âges de la femme : enfance/adolescence/âge adulte/vieillesse
- Les sorcières : entre réalité et fantasme
- Les cheveux, du très long au très très court
- J'ai été ma propre route fait son cinéma (femmes et cinéma)
- Vieilles femmes : éloges de l'âge mûr

D'autres thèmes sont aussi en préparation :

- La guerre a (aussi) un visage de femme
- Visions de maternité
- Le corps des femmes
- Mère/fille, un lien bien singulier

Le blog

Afin de pérenniser le projet et de toucher une audience plus large qui pourrait être intéressée par le projet mais qui ne résiderait pas sur Lyon ou la région, nous avons choisi de faire trace par la mise en place d'un blog sonore.

Dans la même perspective, nous avons fait le choix de l'audio afin de permettre à des personnes qui pourraient ne pas être à l'aise avec la lecture, d'avoir accès aux paroles et aux pensées de ces femmes qui nous tiennent à cœur.

Les textes lus sont des extraits de romans, poèmes, pièces de théâtre, bande-dessinées, contes, récit (auto)biographiques et essais.

A ce jour (septembre 2019), 249 extraits d'œuvres ont été enregistrés et publiés. Ils sont lus par Marie-Philippe Joncherai, autrice, Emmanuelle Mehring, metteuse en scène et interprète, et Viviane Mogica, musicienne et comédienne. Les textes sont publiés tous les deux jours sur le réseau Facebook et sur le blog, qui compte à ce jour plus de 7500 écoutes à travers le monde.

Les textes s'écoutent à l'adresse suivante : www.soundcloud.com/mapropreroute

J'ai été ma propre route fait son cinéma

En septembre 2019, dans le cadre des journées du matrimoine organisées par l'association HF-AuRA, nous avons créé un **ciné-lecture**, une forme inédite alliant projections de films et textes d'autrices. Toujours dans la perspective de lutter contre l'invisibilité de la pensée et de la parole des femmes, nous avons choisi de mettre en lumière, dans la ville qui a vu naître le cinéma, ces autrices dont le nom a été oublié alors qu'elles sont à l'origine d'histoires qui deviendront de grands films.

Figurent au programme de *J'ai été ma propre route fait son cinéma* :

- *La Belle et la bête* de Mme de Villeneuve/Jean Cocteau,
- *Les oiseaux* de Daphné du Maurier/Alfred Hitchcock,
- *La couleur pourpre* d'Alice Walker/Steven Spielberg,
- *Brokeback Mountain* d'Annie Proulx/Ang Lee,

et bien d'autres encore...

Les lectures en public

L'axe général de notre lecture peut être pensé en fonction de la thématique que vous souhaitez aborder. Nous pouvons aussi vous faire des propositions de thème.

Chaque lecture peut être suivie d'un temps d'échange avec le public afin de faire plus ample connaissance avec le sujet de la lecture en particulier ou avec la littérature féminine en général.

La durée d'une lecture varie entre 55 min et 1h30/2h en fonction du projet défini.

Les lectrices principales sont Emmanuelle Mehring et Viviane Mogica, cependant des voix supplémentaires peuvent être apportées en fonction de l'ampleur du projet souhaité.

Les lectrices

Viviane Mogica est une artiste pluridisciplinaire. Son goût de l'art et son incapacité à choisir une pratique plutôt qu'une autre l'amènent à se former en musique, en danse et en théâtre. Après cela, elle se retrouve sur la piste du cirque Bidon en tant que musicienne et danseuse, elle chante pour le Duo Criollando puis pour l'ensemble Criollando, groupe qui revisite la musique traditionnelle d'Argentine, et elle monte son solo de chanson française, Ondes Platines. Sa passion immodérée pour les livres l'amène à travailler avec le Théâtre Organique pour lequel elle crée, en compagnie d'Emmanuelle Mehring, *J'ai été ma propre route*, un projet de lectures autour de la littérature féminine. Titulaire du DUMI, elle enseigne le violon et dirige une chorale en parallèle de ses activités scéniques.

Emmanuelle Mehring est metteuse en scène, interprète chant/danse/théâtre et pédagogue. Elle est titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un master d'études théâtrales ainsi que d'un B.E.C. en danse contemporaine.

Depuis 2017, elle est co-thérapeute en psychodrame auprès d'un CMPP de Lyon.

Elle travaille également avec les compagnies Traversant 3, Tenfor et du Quart de seconde et fonde, en 2016 le Théâtre Organique. Avec Viviane Mogica, elle crée *J'ai été ma propre*, un projet de lectures d'autrices afin de lutter contre l'invisibilisation faite à la pensée des femmes dans les arts et la culture. En 2019, elle associe au Théâtre Organique Gaëlle Joly-Giacometti, poétesse, pour la création du nouveau spectacle du TO : *Du Cœur Battant*.

Le Théâtre Organique

Le Théâtre Organique (TO) est une compagnie dont le travail vise à replacer du vivant au cœur de sa pratique. Pour cela, nous menons des recherches sur le corps, le travail neuronal et les émotions, grâce aux dernières études menées en neurosciences et psychomotricité.

Emmanuelle Mehring, qui mène ce travail spécifique, engage sa pratique dans différents domaines de pratique artistiques telles le théâtre militant, le théâtre féministe, le théâtre contemporain ou encore la comédie musicale.

Afin d'ancrer plus profondément encore son engagement auprès de la pensée et de la parole des femmes, la compagnie s'est associée à une autrice villeurbannaise (69): Gaëlle Joly-Giacometti.

En 2018, elle a écrit un texte poétique intitulé *Du coeur battant*. Il s'agit de l'histoire d'une femme qui découvre la différence entre vivre et exister et qui fait le choix, pour se sauver, d'exister. Pour cela, elle va transcender l'état de lassitude qui l'habite grâce à l'écriture.

La création du spectacle aura lieu du 18 au 21 mars 2019, à Lyon (69) dans le cadre du Festival Magnifique Printemps, qui réunit le Printemps des poètes à Lyon et la Semaine de la Langue Française et de la Francophonie en Auvergne-Rhône-Alpes. (www.magnifiqueprintemps.fr)

Le texte sera publié par l'Espace Pandora à cette occasion.

Contacts

Emmanuelle Mehring
Viviane Mogica

06 08 95 83 76
06 52 36 85 89

theatreorganique@gmail.com
viviane.mogica@laposte.net