

Théâtre Organique
présente

Du cœur battant
de Gaëlle Joly-Giacometti



La pièce

Elle voudrait vivre, exister à sa juste mesure, ne pas rendre page blanche. Mais l'ornière est profonde, le canapé abyssal. Abasourdie, inerte, elle cherche l'issue de secours. Son corps vibre de ce tiraillement insurmontable, par soubresauts, de l'exaltation à la panique.

S'invitent progressivement dans cet intérieur froid et solitaire, les livres rencontrés au hasard, l'écriture intime, la lutte en soi et avec l'autre. Le corps reprendra ses droits, en quelques phrases, en quelques mouvements.



Le texte est inspiré de différents ouvrages littéraires, philosophique et poétiques, entre autres :

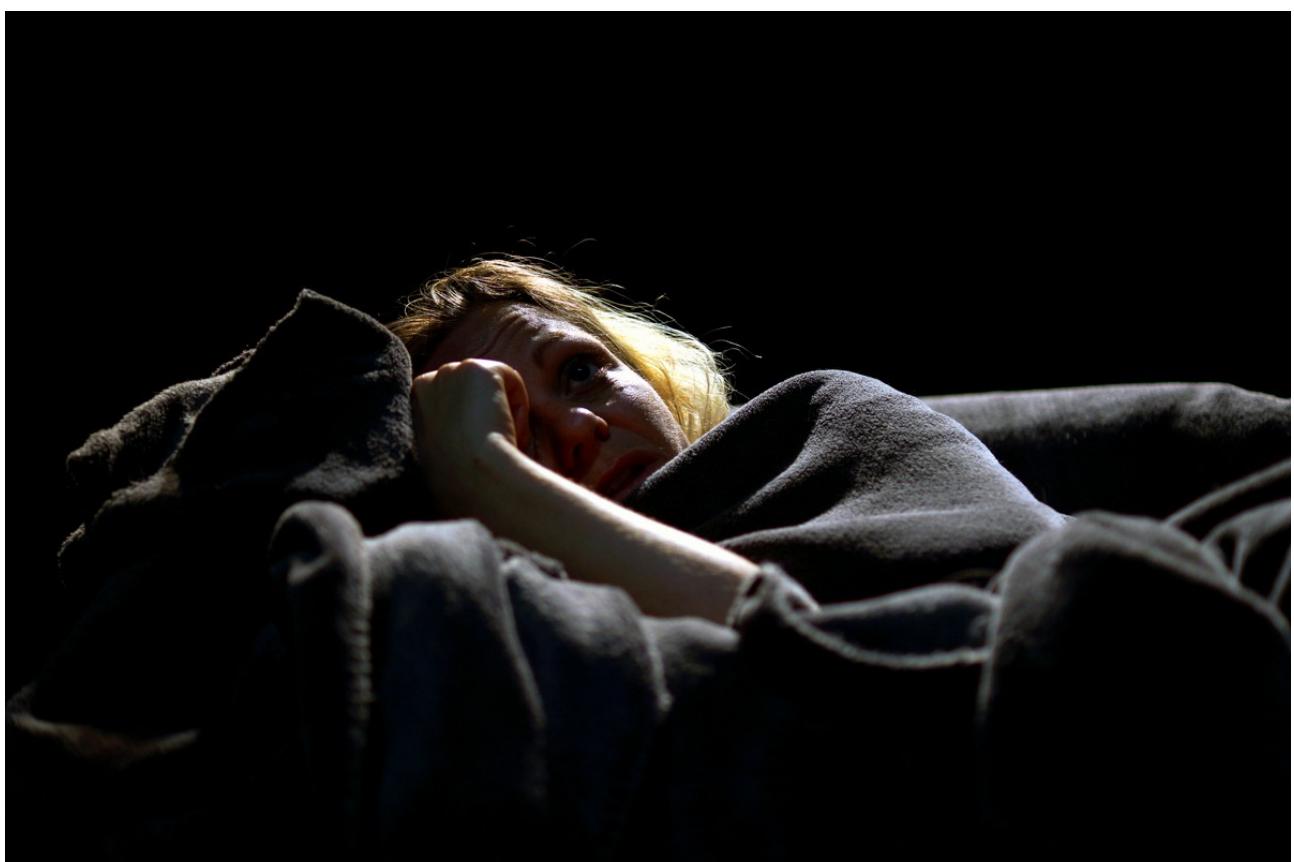
Lambeaux , Charles Juliet / *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir/ *Thérèse Desqueyroux* , François Mauriac/ *Les nourritures terrestres*, André Gide/ *La nuit est injuste*, Thierry Renard/ *Vivre en existant & Seconde vie*, François Jullien

Note d'intentions

La traversée d'une femme qui – poussée par l'urgence d'exister - se cherche, s'explore, se perd, se débat et s'abandonne au gré de ses émotions, sentiments et aspirations les plus intimes. On assiste ainsi, le souffle suspendu, aux déambulations de ceux qui, pour faire « vibrer la vie », flirte avec les sensations fortes, plonge au plus profond des ombres, et entretient pourtant un formidable appétit de vivre. Du fond de son huis clos, elle tisse avec les mots- inlassablement - le fil qui l'amarre aux autres.

Un spectacle qui laissera le spectateur « le cœur battant » et touchera chacune et chacun dans son expérience d'humain.

Annie Puget - novembre 2018



Monologue, polyphonie... Voyage « à bride abattue » dans l'univers intérieur humain. Un Hymne à l'Existence et à l'Écriture salvatrice.

Extrait

je nous vois buter contre la même paroi

le sort des sans voix
les sans mots pour le dire
nous devons inquiéter l'évidence

je nous vois buter contre la même paroi
le sort des sans voix
les sans mots pour le dire
dans le même vide
à vider nos voix
jusqu'à extinction

je suis de ceux qui
paumes chaudes, gorge rouge, corps étriqué
luttent pour exister

je suis de ceux qui
luttent
des classes

je suis de ceux qui,
nuque basse, corps blême, tête abrutie
luttent pour subsister
je suis de ceux qui confient leurs espoirs
aux marchands du divertissement

je suis rouge,
rouge de la honte :
du rouge de la colère,
du rouge du cœur à l'effort,
du rouge des mains à l'ouvrage,
du rouge de la rage
de vivre

je suis de ceux qui parlent pour ne rien dire :
personne n'écoute

personne n'écoute personne

je suis rouge
de ses mots non dits,
j'écris
l'issue de secours,
la voilà l'issue de secours
à l'insu du compte à rebours :
j'écris



Distribution

Emmanuelle MEHRING / jeu & mise en scène

Emmanuelle Mehring est metteure en scène, interprète et pédagogue. Elle est titulaire d'une licence de lettres modernes, d'un master en études théâtrales ainsi que d'un B.E.C. obtenu en 2015.

Depuis 2017, elle est co-thérapeute en psychodrame auprès de l'hôpital Saint-Jean de Dieu à Lyon. Elle travaille également avec les compagnies Traversant 3, Tenfor et la Cie du Quart de seconde et a fondé le Théâtre Organique. Avec cette dernière compagnie, elle a créé le blog « J'ai été ma propre route » qui vise à lutter contre l'invisibilité des autrices, et y a associé une lecture d'œuvres féministes.

Gaëlle JOLY-GIACOMETTI / texte & mise en scène

Gaëlle Joly Giacometti intervient depuis plus de quinze ans auprès de professionnels et de particuliers dans l'accompagnement à l'écriture de projets citoyens, artistiques et pédagogiques.

Elle écrit des Chansons (Groupe Gare de Triage), textes poétiques, nouvelles et scénarios. Ses textes sont publiés dans des revues et blogs de poésie. Elle est lauréate du concours 'Quelles nouvelles ?' 2016, organisé par l'Espace Pandora.

Equipe artistique

Annie PUGET / Conseil artistique

Annie Puget est psychologue spécialisée dans les approches psycho-corporelles. Pendant près de 20 ans elle travaillé sa voix, chanté et joué avec le Roy Hart Theatre, une compagnie théâtrale basée sur l'exploration et le développement de toutes les potentialités de la voix humaine et leur utilisation dans la création. Fondatrice de l'association HARALIA, elle anime des stages et ateliers sur le thème "Corps et Voix". Elle intervient dans la formation des enseignants, des personnels soignants, des travailleurs sociaux, des comédiens et chanteurs, et propose des activités d'accompagnement en direction des personnes en recherche ou en difficultés.

Jacques JOLY & Crystal Dinosaurs / création bande son

Jacques Joly est compositeur, musicien professionnel et enseignant (titulaire d'un DE musiques actuelles) dans des écoles de musique de la région lyonnaise.

Riche d'un parcours musical diversifié il a formé avec la musicienne Léa Fernandez un groupe atypique (duo basse-batterie) mettant en valeur l'éclectisme des deux musiciens, l'envie de s'affranchir des contraintes stylistiques et de mettre l'accent sur l'expressivité de la musique.

Rg/création vidéo

Depuis plus de quinze ans Rg crée et accompagne des projets vidéos en tant que monteur, réalisateur, cadreur. Il a été responsable de formation BEATEP option informatique et vidéo pendant neuf ans. Par ailleurs il est musicien, compositeur, peintre, et sculpteur.

Julien RONGER / photo

Maria BERLIOZ / peinture, affiche

Co-production/ Théâtre Organique, MJC Monplaisir-Le Karbone

**Contacts**

Théâtre organique

theatreorganique@gmail.com / 06 08 95 83 76

Gaëlle Joly Giacometti

contact@lepenserledirelecrire.com / 06 77 66 38 99